

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*

Table



Apparition de maman  
Le ciel bleu l'entourait  
je l'ai vue. J'étais là.

gouache sur papier : 50 x 65 cm  
légendée, signée et datée : 1963

*Elles, vous et nous.*  
*Jardin du nord*  
*L'ombre sur le tableau noir*  
*Espace-rencontre*  
*Tempête et femmes*  
*Les amours*  
*Le Faune*  
*Fleur*  
*L'homme et l'œil de chat*  
*Un bouquet rond pour l'oiseau-lumineux*  
*Un bijou de pas grand chose*  
*Du miroir aux lèvres*  
*L'envolée*

anne Stéphane  
*Elles, vous et nous.*



petite fille triste  
aujourd'hui c'est le 14  
crayons de couleur sur papier : 60 x 42 cm  
légendé, signé et daté : 1967

*Elles, vous et nous.*

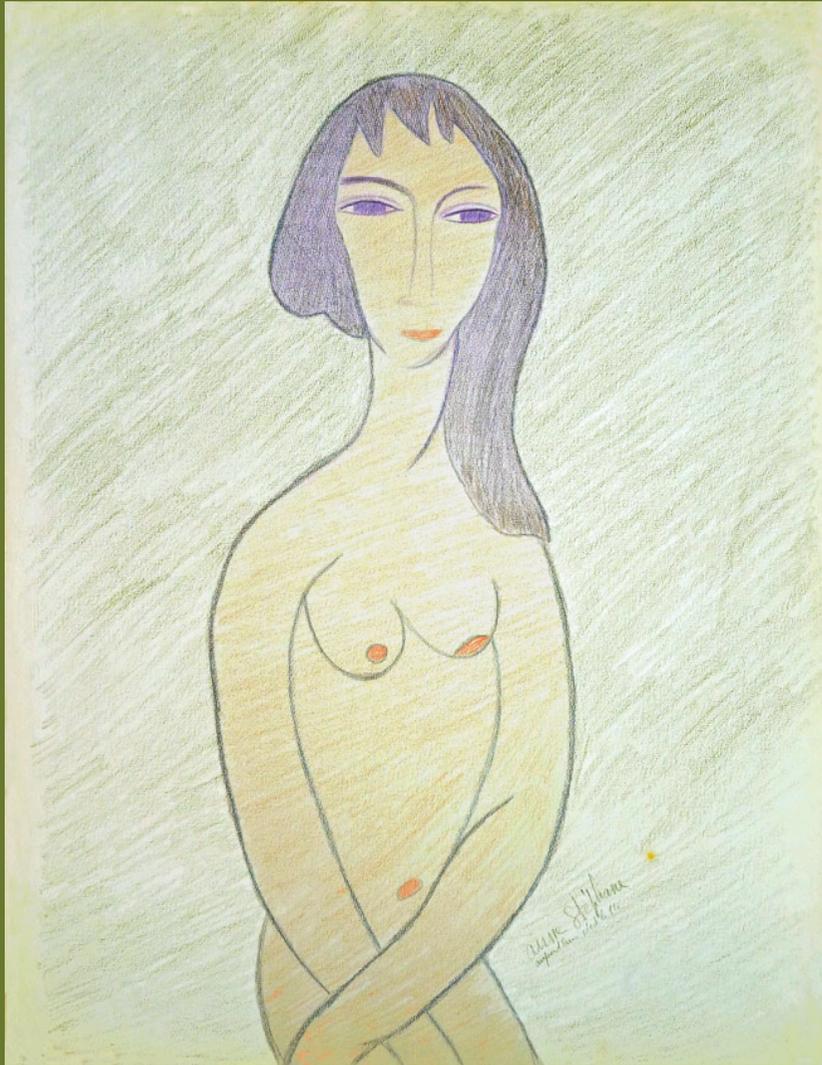
*L'une, l'oeil amidonné sans rémission,  
la robe nette, raide et le sein augural,  
originale, et d'un seul bond de son pas  
toujours égal, à claire-voie d'une coudée, passe...*

*L'autre, farouchement vive,  
un spectacle, un vertige,  
à grands bruits mouvants nage-vole  
hors de ses limites.  
Et le long d'un couloir aigrelet,  
sa jupe courte et oscillante  
amplifie son humeur enjouée.*

*Mais au bout du couloir l'inattendu pavoise,  
et la femme virevolte et repart...  
Puis un mur s'abat d'un seul geste  
aux alentours de la femme insolite  
(celle dont on parle et que l'on peut admirer) ;  
elle passe pour être disposée à se poser  
sur l'endroit et sur l'envers de ses souhaits,  
en hommage...*

*Et son joli rire ondule au-dessus des jardins...*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



aujourd'hui c'est le 14  
crayons de couleur sur papier aquarelle : 65 x 50 cm  
légendé, signé et non daté

*Jardin du nord*

*L'émouvance est nécessaire pour comprendre les choses  
graves se pliant au doux moment des mots qui nous éveillent.  
À notre droite se déploient couleurs et forces,  
et nul n'en sait la grande abondance lorsque nos belles  
matinées se lèvent sous la poussée des aubes roucoulantes en  
ce jardin du nord.*

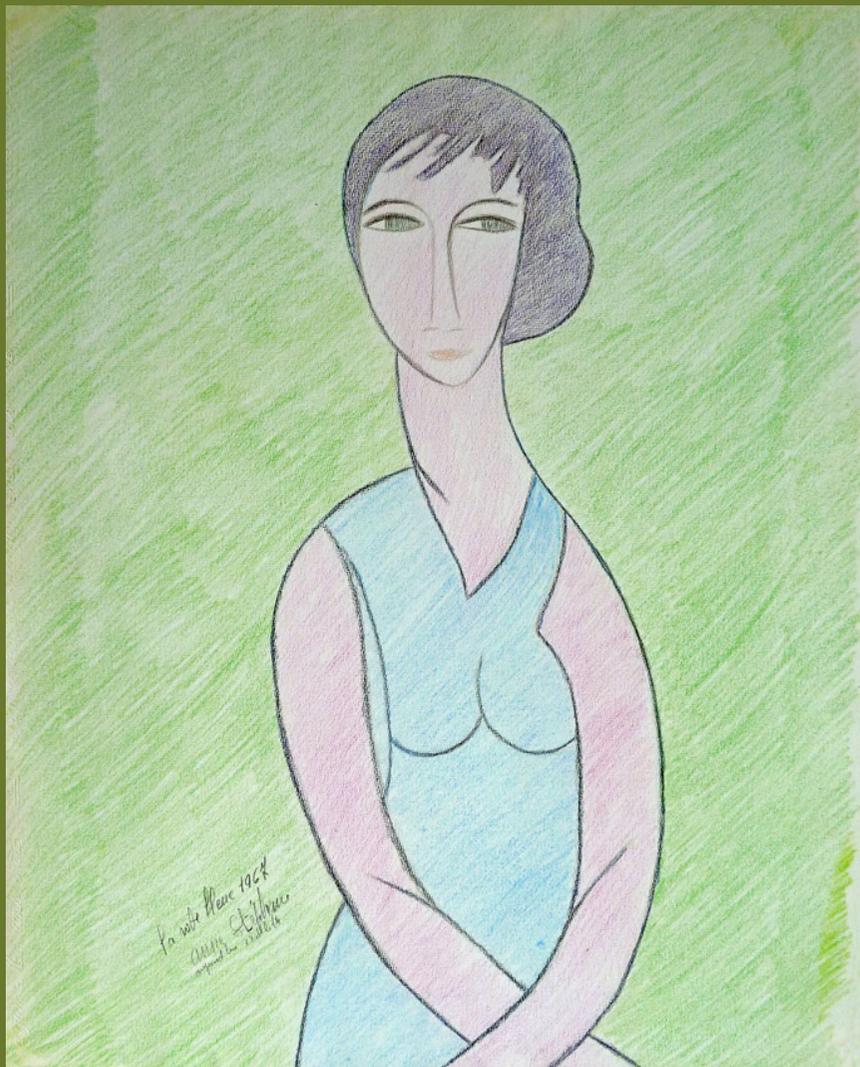
*Mais de dominants oublis viennent consumer ce lieu  
et, dépourvue d'énigmes,  
notre image à pas de loup se retire.*

*Alors s'avance l'homme à la face rigide.  
Ses yeux noirs,  
petits,  
saillants,  
fouillent le feuillage.*

*Et les colombes s'éloignent  
et le vent,  
troublé dans son grand rire,  
s'éloigne aussi...*

*Vidé d'exaltation, se ferme le jardin.*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



*L'ombre sur le tableau noir*

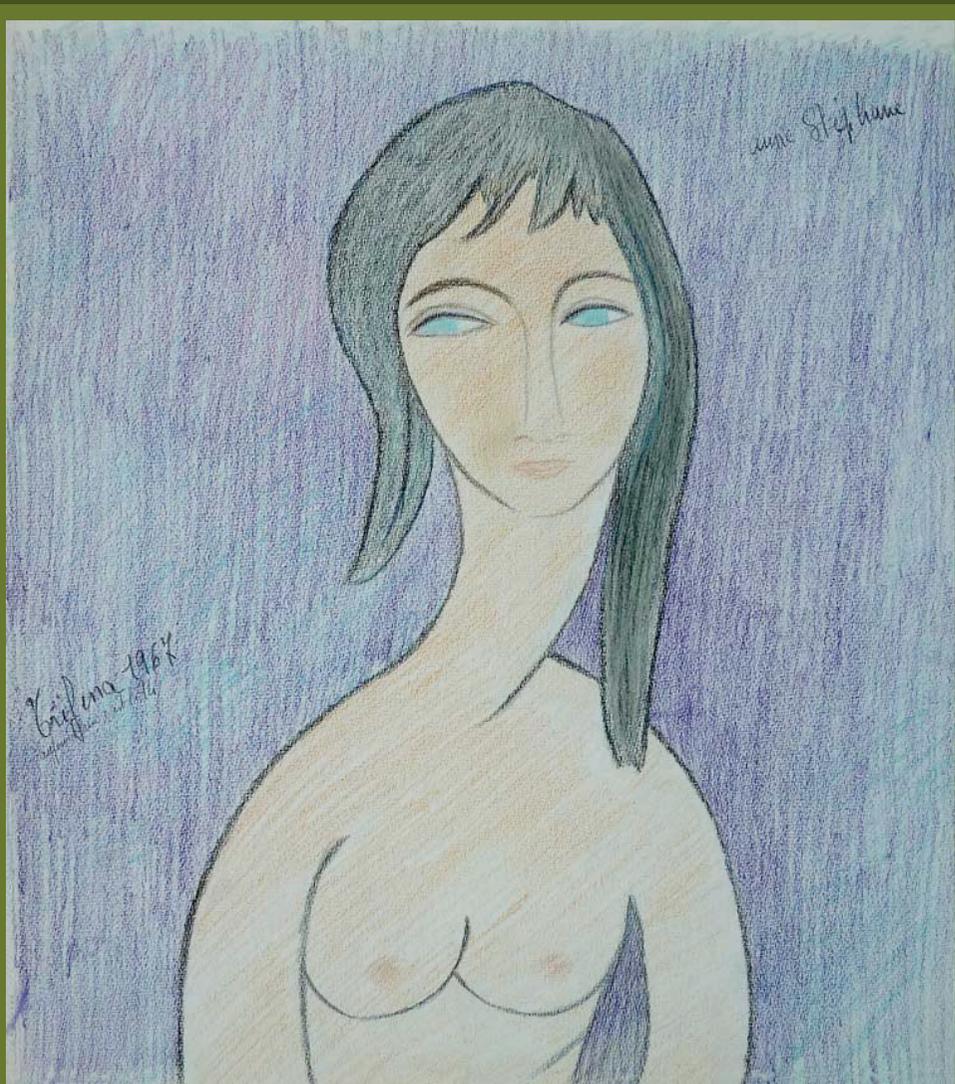
*Il s'en vient à ta rencontre et ton ombre recule.  
Juchée sur le tableau noir  
dans une périlleuse instabilité, elle attend.  
Puis plus rien.  
Les signaux se sont tus,  
l'usure peut-être ?*

*Tout à coup une craie crisse.  
Tout à coup une esquisse fait des pointes.  
Tout à coup un ongle glousse  
et cela veut dire je t'aime en anglais.*

*Bien vite, un chiffon efface ce paroxysme  
et ton ombre maintenant instruite  
peut éloigner le croque-cœur...*

la robe bleue  
aujourd'hui c'est le 14  
crayons de couleur sur papier aquarelle : 60 x 50 cm  
légendé, signé et daté : 1967

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



*Espace-rencontre*

*Ô Rose toute jolie  
amincis-toi vite  
au fond de ton miroir.*

*Sans tarder  
franchis les cent mille murailles  
des cent mille bonheurs  
de l'unique instant...*

*Ailes chaudes  
trêve sous la pluie  
geste d'amour  
donnez-lui le soleil...*

*Espérance à petits pas éloignée  
long-long-long tapis de brume  
miroir labouré de ruptures  
ma peine éclate...*

Trifina  
aujourd'hui c'est le 14  
crayons de couleur sur papier aquarelle : 48 x 50 cm  
légendé, signé et daté : 1967

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



frottage sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
non légendé, non signé et non daté

*Tempête et femmes*

*et celles qui traçaient des signes sur le sable,  
furent chassées par le vent...*

*La mer*

*louve souveraine  
entre ciel et sable s'unit au vent  
(ce prieur tout gris de débris de coquillages)  
pour repousser les oiseaux qui franchissent, soumis,  
l'abri du roc.*

*Sans attendre,*

*le ciel se déchire et dissout la lumière...  
De tous côtés sont les défis, ils éclatent et se vengent  
sur nous inclinées jusqu'à la démesure.*

*Quelques-unes d'entre nous  
(celles aux yeux d'algues et d'eau verte)  
se fondent dans la violence liquide.*

*Mais nous, celles qui n'osent,  
par la mer rejetées de rochers en rochers  
(où audacieusement glissant est le varech)  
nous pressentons l'accalmie qui doucement s'en ira mourir  
sur l'éventail mat de la dune...*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



frottage sur sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
non légendé, non signé et non daté

*Les amours*

*Des amours sur nous se posent  
avec des gestes précautionneux.*

*Et l'on rêve  
de ce silence  
ouvert sous les étoiles.  
Et l'on rêve  
de ces ciels  
où les amours s'envolent si éperdument.*

*Mais l'imprévu boudeur rapproche de nous  
une lippe dont on ignore le pouvoir.  
Une lippe d'où tombe parfois le mot rude ou veule.  
Le mot tout plein de fiel qui salit les amours.*

*Alors nous ressentons une stupeur sans fond.  
Et nos lèvres s'immobilisent  
sur des déchirures inavouées...*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



*Le Faune*

*Deux nymphes,  
adorablement troublées  
flânent dans ce bois  
où des vapeurs sensuelles se touchent de près  
où le désir se dévoile  
où rien ne presse l'inépuisable...*

*Subtil et cultivant la fantaisie comme il est d'usage  
un faune masqué  
couronné de désinvolture  
apparaît au centre du sous-bois  
jusqu'alors discrète solitude.*

*Et sa volupté s'empare des nymphes languissantes  
et ses sabots incisent le sol...*

frottage sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
non légendé, non signé et non daté

*anne Stephane*  
*Elles, vous et nous.*



*Fleur*

*Et tinte le rire incrédule de Fleur.*

*Elle se trouve là  
près d'un homme sombre et nu qui  
subjugué par l'approche de la lune rousse  
ne s'exprime que par interjections.  
Singulier moment.*

*Fleur s'enfuit.*

*Mais ses mains se rebellent et tremblent  
pour cet amour abandonné  
entre chien et loup...*

frottage sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
non légendé, non signé et non daté

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



Ninon et Amandine  
frottage sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
légendé, non signé et non daté

*L'homme et l'œil de chat*

*L'homme est là  
calme et méditatif devant l'oeil de chat.  
Soudain ses doigts longs  
happent la pierre  
dans un geste qui désajuste.*

*C'est un homme maintenant désajusté  
et son contact me cravache.  
Dans la spirale de l'escalier  
où mes pieds ont des ailes  
je crie : « commun, ficelle, paillard !... ».*

*Et tout à coup je ne suis plus la même  
aujourd'hui sans doute je vogue à l'envers.  
Fermions la porte cochère avec soin.*

*Mais qui donc parle de bague  
et de cœur brisé ?*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*

*Un bouquet rond pour l'oiseau-luminaire*

*Elle picore la sensibilité de l'aube avec des gestes  
qui voudraient retenir l'orage.  
Un orage qui se déporte vers le cœur de la forêt  
où comme une gousse il se fend.  
Et ses grains roulent et dévalent sur Elle.*

*Sur Elle  
descendue à la coulée des forces sombres  
qui lui refusent le recul  
qui lui refusent le détour...*

*Sur Elle  
dont la peur se noue au cou des oiseaux.*

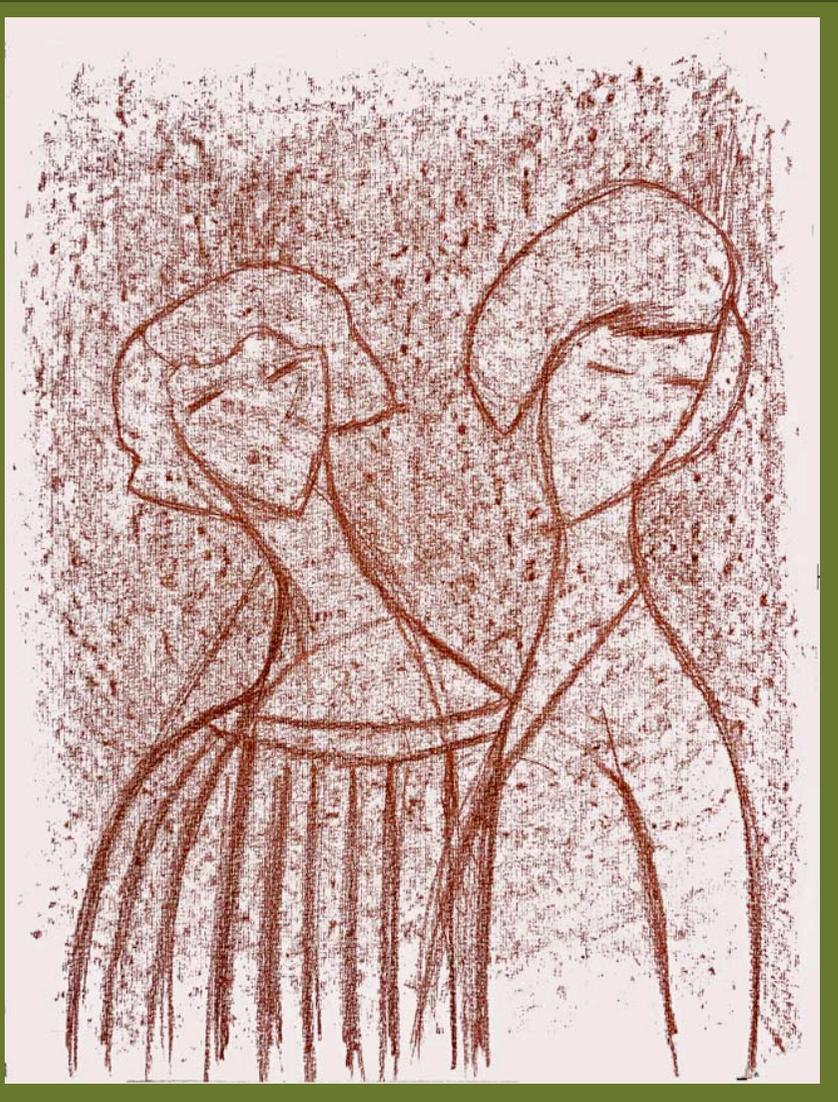
*Devant cette insolence  
un mouvement tragique s'empare des arbres,  
et à leur pied la source vive brise leur reflet...*

*Et elle,  
immensément chargée d'abandons,  
offre de ses mains silencieuses  
un bouquet rond de toutes les couleurs  
à l'infini de l'oiseau-luminaire.*



frottage sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
non légendé, non signé et non daté

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



*Un bijou de pas grand chose*

*Délaissons sous les clématites  
ce bijou de pas grand-chose qui fut nôtre.*

*Vois !*

*Déjà s'avancent les chimères  
qui viennent ébranler le tas fragile  
de nos souvenirs...*

*Un signe tiède dans le noir  
(c'est un petit oiseau volant sans raison)  
nous permet d'offrir l'un à l'autre des aveux  
qui posément nous séparent...*

*Et devant l'orage qui déchire la nuit  
bien vite tu vas t'échapper  
comme le petit oiseau...*

frottage sur papier aquarelle : 64 x 50 cm  
non légendé, non signé et non daté

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



gouache sur papier d'arches : 65 x 50 cm  
non légendée, signée et daté : 82

*Du miroir aux lèvres*

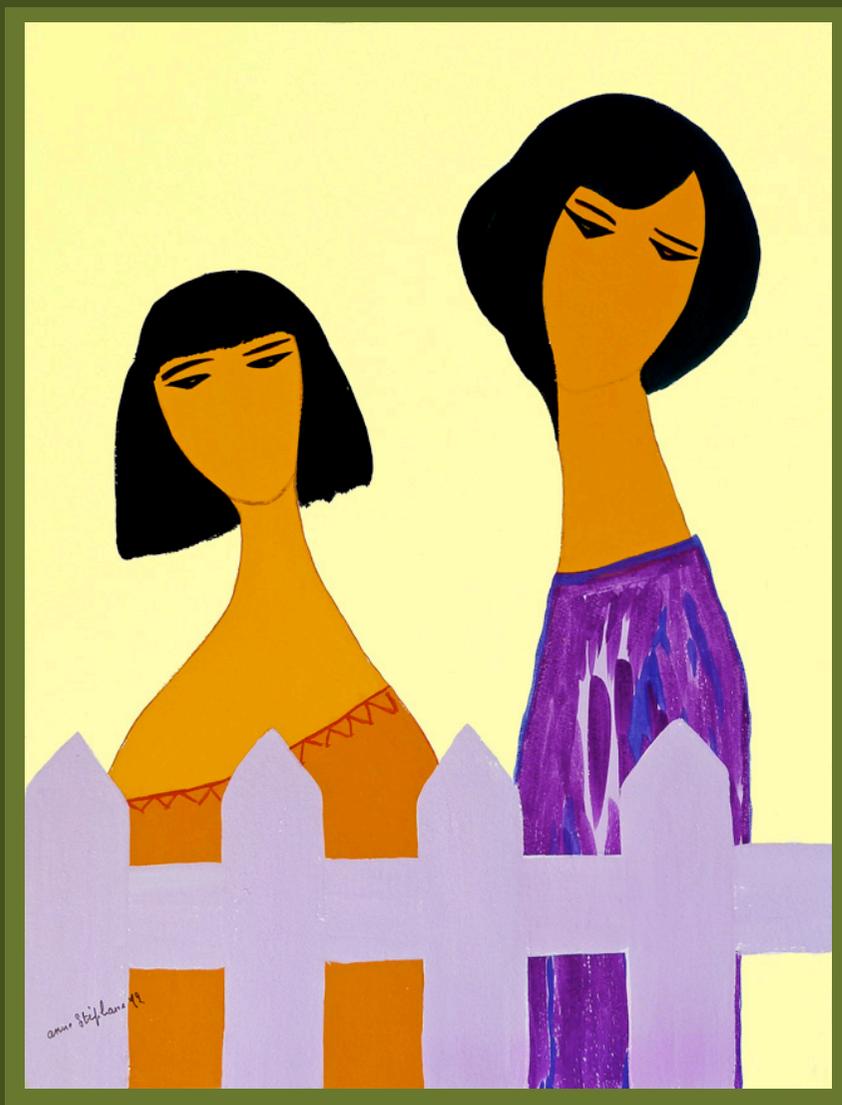
*Ovale bonsoir  
sur nos lèvres promptes  
ou tremblantes  
ou sans cris  
offrant au miroir sa perpétuelle échappée vers le doute  
sous la jubilation d'un rouge osé.*

*Nous avons pourtant modelé notre visage  
et fixé la lumière de nos yeux  
que la courbe pondérée des sourcils chevauche.  
Dévêtues,  
nous avons d'un regard soupesé notre séduction.*

*Mais d'un bond notre chevelure a franchi les saisons  
jetant sur nos épaules débâcles et chutes.  
Ce grand étonnement accompli  
notre futur nous chagrine et les pleurs apparaissent...*

*Accroupies sous le toit immense du ciel  
où nos protestations virevoltent  
nous attendons qu'un rêve haut  
vers nous seules  
s'incline...*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



gouache sur papier : d'arches : 65 x 50 cm  
non légendée, signée et datée : 82

*L'envolée*

*Cette nuit des nuages ondulent avec audace  
au-dessus de la mer violette  
et nous  
troublées  
nous éludons l'enchantement,  
car rien n'est sans importance.*

*Mais déjà un vent chaud trottine autour de nous  
et le voile des archanges vient  
d'un geste tendre  
entourer la fluidité de notre devenir  
Quel lien nous unit ?*

*Et notre désarroi s'écarte...  
Une impression singulière d'espace nous habite et  
légères  
nous nous élevons à la verticale.*

*Des rêves d'or à pleines mains nous voguons  
à notre gré  
sur le chemin des étoiles  
avant de pénétrer le lieu limpide  
où l'on déchiffre les édits paradisiaques.*

*Sur terre des pétales de satin blanc tombent au pied des arbres.*

anne Stephane  
*Elles, vous et nous.*



Ninon et Amandine

Yacinthe et Emeline

Fleur et Alice

devant le panneau "Les ondes du soleil" de tante Ancolie, les filleules font la pause  
3 gouaches sur papier d'arches : 75 x 57 cm  
légendées, signées et datées : 1970

## à propos

La transcription numérique des poèmes, la prise photographique des frottages et des gouaches, la mise en page et sa navigation interactive ont été effectuées par l'atelier de Nulpar à Rezé.

Ouvrage édité en vue d'un usage strictement personnel et non-marchand,  
à la date du vendredi 18 juillet 2014

- Pour me contacter
- Pour une visite de mon site internet : [artyuiop.fr](http://artyuiop.fr)
- Pour votre propre don actant votre satisfaction et vos encouragements